MOSCOW HARDCORE CREW





FASTBREAK

DON'T STOP TRYING



CONNECTICUT HARDCORE

PUNK HARDCORE MAGAZINE #1

В этом журнале ты сможешь найти рецензии на новые для тебя коллективы настоящей PUNK HC сцены. Также здесь будет печататься информация о группах играющих в этом направлении и о стиле жизни, исповедываемом музыкантами этих групп.

PUNK HARDCORE это своя субкультура, принципы которой основаны зачастую на позиции прямо противоположной общепринятым меркам. Эта субкультура имеет свои независимые фирмы грамзаписи. Они распространены по всему миру. Их сотни, но среди них есть свои лидеры. Каждая фирма объединяет вокруг себя группы одного направления и идеологии.
Итак:

REVELATION Records.
P.O. Box 5232 Huntington Beach, CA 92615-5232 USA.
На этой фирме выпускались пластинки таких легенд хардкора как **Youth of Today, Gorilla Biscuits, Side**

by Side, No For An Answer, Chain of Strength и др. Эти группы играют жесткую энергичную музыку, дополненую позитивной лирикой, так называемый **Old school hardcore**. Все они исповедуют стиль жизни Straight edge (SXE).

VICTORY Records.

P.O. Box 146546 Chicago, IL 60614 USA.

На этой фирме выпускаются пластинки групп более тяжелого направления, так называемого **New school hardcore**: **Integrity, Earth Crisis, Strife, Raid**, а также уже тебе известной старой школы: **Warzone, Cause for Alarm, Billingsgate, By the Grace of God**. Все они также исповедуют стиль жизни Straight edge (SXE).

NEW AGE Records.

P.O. Box 5213 Huntington Beach, CA 92615 USA.

На этой фирме также выпускаются пластинки как старой так и новой школы хардкора **Up Front, Chorus of Disapproval, Mouthpiece, Redemption 87**. Как ты уже догадался все они также исповедуют стиль жизни Straight edge (SXE).

Отправив по указанным адресам $1 можно получить полные каталоги этих фирм.

В других номерах будет информация о других фирмах и группах.

А вот и обещанные рецензии:

CHAIN OF STRENGTH (ex-Circle Storm)
The one thing that still holds true
Revelation records #10

Этот американский коллектив классический представитель того что мы называем old school hc.Эта запись является полной дискографией C.O.S. Полчаса такой музыки могут перевернуть твою жизнь. Настоящий поклонник punk hc должен иметь их запись.

SHELTER (ex-Youth of today)
Attaining the supreme
Equal Vision records #7

Лидер этого нью-йоркского коллектива Ray Cappo известен в HC кругах не менее чем Jello Biafra. Их творчество посвящено служению Кришне. В этом альбоме мелодика сочетается с жестким звучанием, это и отличает S. от многих других групп.

STRIFE
One truth
Victory records #16



Этот коллектив представляет Лос-Анжелесскую SXE HC сцену. Они играют new school hc с мошевыми моментами. Особой энергетикой отличаются их концерты, на которых люди в зале по настоящему сходят с ума.

VISION OF DISORDER
s/t
Roadrunner records

Типичная Нью-Йоркская группа, имеющая жесткое агрессивное звучание. В тоже время в их музыке можно встретить необычные музыкальные ходы и мелодии.

KILLING TIME (ex-Raw Deal)
Brightside
Victory records #27

Эта запись является полной дискографией этой группы до их распада. Она содержит первую запись музыкантов,когда они еще назывались RAW DEAL .Сейчас музыканты собрались вновь и выпустили альбом на Blackout records. Их музыка выдержана в лучших традициях Нью-йоркского НС .

WARZONE

Lower east side

Victory records #36

Warzone ЭТО NYC Hardcore. Этот релиз - заново переписанный их невероятный классический старый материал - "Wound up", "Take a stand", "Under 18", а также песня "The real enemy" street-классиков The Business.

PENNYWISE

Full circle

Epitaph records #89

Это новый альбом легендарной калифорнийской панк-группы. Он посвящен их недавно погибшему бассисту Джейсону М. Тирску. Поэтому эта запись более депрессивная чем предыдущие, но не менее достойная.

SPITBOY

s/t

Allied recordings #55

Это женский панк-коллектив, прослушивая который ты не услышишь приятного женского вокала, а скорее вопли отчаяния. Их лирика

насквозь пронизана феминистическими идеями.



N. Y. C. H. C.

Хардкор-сцена отличалась пестротой, и поэтому никогда не было единого мнения о том, кого относить к этому стилю, а кого нет, и вообще, чем, собственно, он отличается от просто панка. Существовала куча теорий о происхождении термина “хардкор” и о месте зарождения жанра. Одна из них сводится к тому, что хардкор - это убыстренный панк. В принципе, можно было бы вполне согласиться и с первым, и со вторым мнением, но как тогда объяснить, что многие британские группы называют свою музыку хардкором? Или что, несмотря на то что такие классические коллективы, как DRI или ранние Suicidal Tendencies, действительно играли предельно быстро, даже в 80-е существовали

группы типа Flipper, не отличавшиеся особой быстротой, но в остальном - типичные хардкор-группы. Сейчас же хардкор-панки вообще не задумываются о том, насколько быстра их музыка, хотя есть, конечно "традиционалисты" Sick of it All, утверждающие, что настоящий классический нью-йоркский стиль - это прежде всего скорость. В последние годы хардкор активно заимствует инструментарий и стилистические приемы из других жанров. Достаточно упомянуть рэп-заимствования Downset, ска-кор The Mighty Mighty Bosstones или рэгги-кор Bad Brains.

Критики стиля с самого начала пытались приписать ему некий отрицательный смысл, а само слово отождествить со всеми негативными явлениями, происходящими в современной музыке. А ведь в своей основе это чрезвычайно позитивное явление. Насколько? Настолько, что многие музыканты и их

поклонники в последнее время все активнее приобщаются к образу жизни straight edge. Есть такие музыканты, которые не только выступают против убийств и эксплуатации животных, но и материально поддерживают разные прогрессивные антиимпериалистические организации, бойкотируют товары некоторых транснациональных корпораций, загрязняющих окружающую среду, и призывают других следовать их примеру.

Со временем хардкор все больше приобретал форму особого стиля жизни, превращаясь в своеобразную идеологию нового мышления.

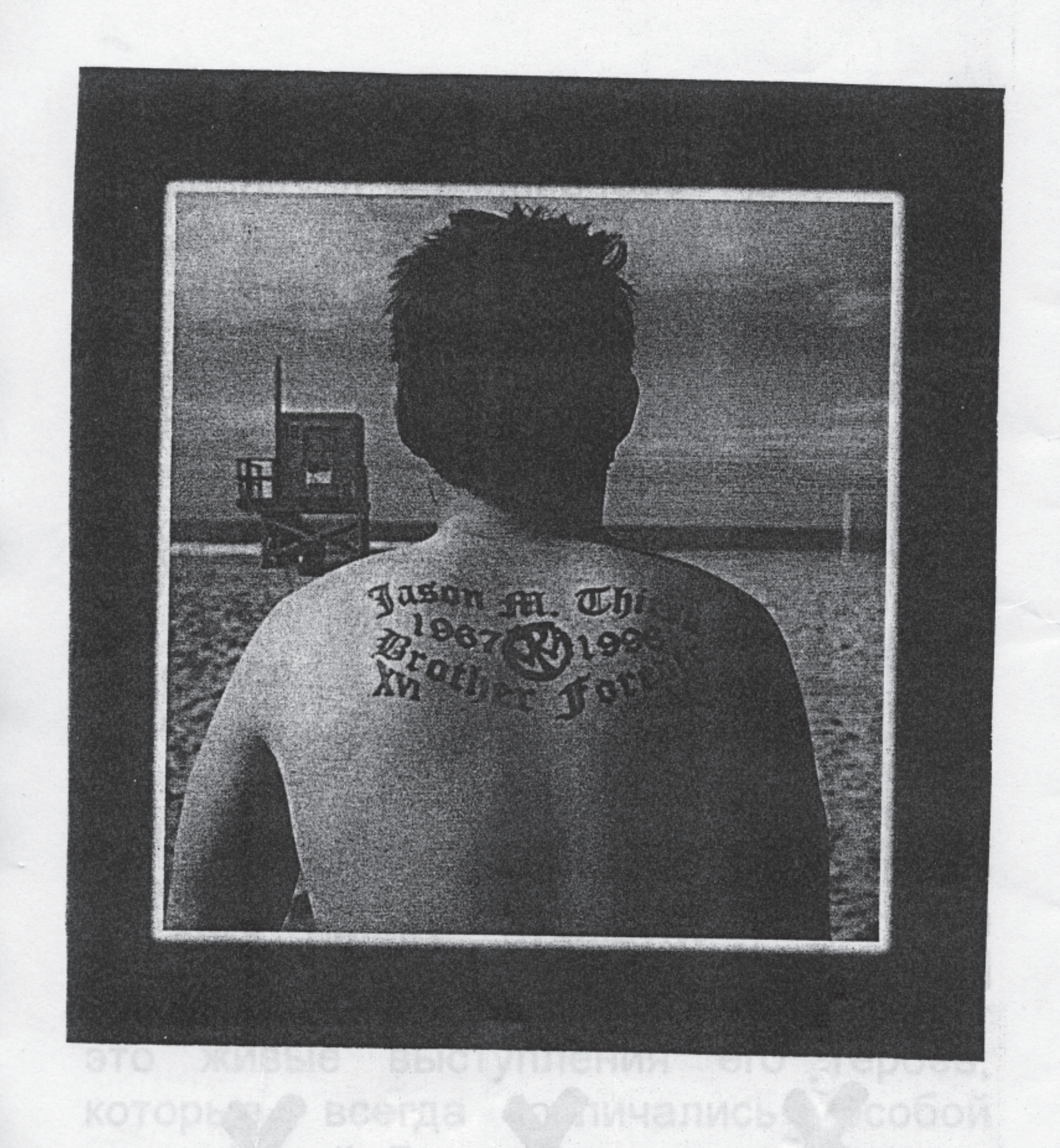
Но самое главное и самое притягательное, что было у хардкора, - это живые выступления его героев, которые всегда отличались особой атмосферой. Группу, стоящую на сцене, невозможно было отделить от публики или рассматривать ее в отрыве от того,

что происходило в данный момент в зале среди собравшихся поклонников. Между артистами и публикой существовала некая, сродни магической, связь, которая и сейчас присутствует на выступлениях лучших представителей данного жанра - Warzone, Murphy's Law, CIV и других.

Рамки нью-йоркского андерграунда становятся все более узкими и все более сковывающими движения быстрорастущего организма. Так что, забудте о различиях объединяйтесь, потому что нет в мире более серьезной силы, чем панк-ребята, когда они вместе, и слушайте "United Kids" в исполнении CIV.







В скором времени ждите следующий номер!

